

« Et maintenant, on va où ? »

*« Des femmes vêtues de noir avancent vers un cimetière. En dansant... Au bord des tombes, le cortège se scinde : les unes se dirigent vers les croix, les autres vers les croissants. C'est l'ouverture, impressionnante, du deuxième film de la Libanaise Nadine Labaki, quatre ans après les séduisants portraits de femmes entre elles de Caramel. Les héroïnes d'Et maintenant, on va où ? sont, elles aussi, des résistantes :*

*toutes ont survécu aux deuils, à la violence, à la haine de la guerre civile, dans un village de montagnes entouré de mines où la paix reste précaire. Le pays n'est jamais identifié - même si l'on pense très fort au Liban -, pour donner une portée universelle à une fable futée et surprenante. Car les femmes, lassées de pleurer leurs morts, sont prêtes à tous les mensonges (on vous laisse le plaisir de découvrir lesquels) pour distraire leurs maris, fils et frères de leurs pulsions bellicistes. Le tout avec l'aide, inattendue et drôle, d'un imam et d'un curé, plus tolérants que leurs ouailles masculines.*

*Burlesque pur qui bascule soudainement dans le tragique, scènes de café naturalistes qui se transforment en univers enchanté à la Demy : le charme du film doit beaucoup aux ruptures de ton osées par Nadine Labaki et sa troupe - énergique - de comédiens. Ce mélange de fantaisie et de gravité est, parfois, un peu foutraque, mais terriblement attachant. »*

